

Harmoniseur pour chants & Correction de la hauteur en temps réel pour guitaristes





Mode d'emploi

Équipement audio professionnel

POUR VOTRE SÉCURITÉ LISEZ CE QUI SUIT :

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS.

RESPECTEZ TOUTES LES MISES EN GARDE.

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS.

N'EXPOSEZ PAS L'APPAREIL AUX PROJECTIONS LIQUIDES. ÉVITEZ DE POSER UN RÉCIPIENT REMPLI DE LIQUIDE SUR L'APPAREIL (VASE, VERRE, ETC.).

NETTOYEZ UNIQUEMENT AVEC UN TISSU SEC.

VEILLEZ À NE PAS OBSTRUER LES OUÏES DE VENTILATION. INSTALLEZ L'APPAREIL EN SUIVANT LES INSTRUCTIONS DU FABRICANT.

N'INSTALLEZ PAS L'APPAREIL PRÈS D'UNE SOURCE DE CHALEUR (RADIATEUR, AMPLIFICATEUR, ETC.).

UTILISEZ UNIQUEMENT LES FIXATIONS/ACCESSOIRES SPÉCIFIÉS PAR LE FABRICANT.

DÉCONNECTEZ L'APPAREIL DU SECTEUR LORS DES ORAGES OU DES LONGUES PÉRIODES D'INUTILISATION..

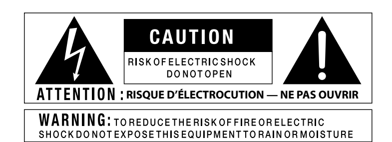
Ne modifiez pas la liaison de sécurité de la fiche secteur. Les fiches polarisées possèdent une lame plus large que l'autre. Les fiches avec terre possèdent une broche supplémentaire pour la mise à la terre. Il s'agit d'un élément de sécurité. Si la fiche fournie ne correspond pas au format de la prise secteur, faites remplacer la prise par un électricien.

Évitez de marcher ou de pincer le cordon secteur, et en particulier au niveau des fiches, prises et connecteurs de l'appareil.

Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Vous devez faire contrôler ce produit s'il a été endommagé de quelque façon que ce soit, comme lorsque le câble d'alimentation ou la prise ont été endommagés, qu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés sur ou dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement, ou qu'il a subi un choc.

DÉCONNEXION DU SECTEUR : Utilisez la fiche secteur. Pour l'utilisation dans un Rack/système ne permettant pas d'accéder à l'embase, équipez le Rack/système d'un interrupteur d'alimentation omnipolaire avec une séparation de contacts d'au moins 3 mm.

Si vous vous connectez à une ligne secteur en 240 V, utilisez un cordon secteur agréé CSA/UL.



Les symboles ci-dessus avertissent l'utilisateur des dangers potentiels résultant de la mauvaise utilisation des appareils électriques. Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'une tension électrique pouvant constituer un risque d'électrocution. Le symbole du point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que l'utilisateur doit se reporter au mode d'emploi pour obtenir des consignes d'utilisation.

Ces symboles vous indiquent qu'aucune des pièces internes de l'appareil ne peut être réparée par l'utilisateur. N'ouvrez pas l'appareil. Ne tentez pas de réparer l'appareil par vous-même. Confiez toutes les réparations à un technicien qualifié. Le fait d'ouvrir l'appareil entraîne l'annulation de la garantie du fabricant. Ne laissez pas l'appareil à proximité de sources liquides. Si du liquide s'est infiltré dans l'appareil, éteignez-le immédiatement et confiez-le à votre revendeur. Déconnectez l'appareil du secteur par temps d'orage.

COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

Cet appareil est conforme aux normes de l'alinéa 15 des lois fédérales américaines et aux normes indiquées dans la Déclaration de conformité. Son fonctionnement est soumis à deux conditions :

- Cet appareil ne doit pas causer d'interférence nuisible, et
- Il doit accepter toutes les interférences reçues, incluant celles qui pourraient affecter son fonctionnement.

L'utilisation de cet appareil dans des zones soumises à d'importants champs électromagnétiques est à éviter.

- Utilisez uniquement des câbles de connexion blindés.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nom du fabricant :	Harman Music Group
Adresse du fabricant :	8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, USA

déclare que ce produit :	
Nom du produit :	Vocalist® Live 5
Option de produit :	Toutes (nécessite un adaptateur secteur de classe II conforme aux normes EN60065, EN60742, ou équivalentes).

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité :	IEC 60065 -01+Amd 1
EMC :	EN 55022:2006 EN 55024:1998 FCC Part 15

Informations supplémentaires :

Ce produit est conforme aux directives :

2006/95/EC sur les appareils basse tension
2004/108/EC sur les emmissions radioélectriques
RoHS 2002/95/EC
WEEE 2002/96/EC

Pour ce qui est des normes 2005/32/EC et EC 1275/2008 du 17 décembre 2008, ce produit a été conçu, produit et classé comme équipement audio professionnel et il est par conséquent exempté de ces normes.

Pour ce qui est des normes 2005/32/EC et EC 278/2009 du 6 avril 2009, elles s'appliquent aux alimentations externes de Classe A (à sortie unique). L'adaptateur secteur fourni avec ce produit délivre plusieurs sorties et il est par conséquent exempté de ces normes.

Roger Johnsen
Vice-Président de l'ingénierie
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date : 22 Septembre, 2010

Contact en Europe :	Votre point de vente ou de réparation DigiTech/Vocalist ou : Harman Music Group 8760 South Sandy Parkway Sandy, Utah 84070 USA Tél. : (801) 568-8800 Fax : (801) 568-7583



Ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères. Il existe un service de collecte séparé pour les produits électroniques usés. Ce service respecte les législations sur le traitement approprié, la récupération et le recyclage.

Les consommateurs des 25 pays membres de l'Union européenne, de la Suisse et de la Norvège peuvent se départir gratuitement de leurs produits électroniques usés dans des points de collecte désignés, ou auprès d'un revendeur (lorsqu'un nouveau produit est acheté).

Pour les autres pays, veuillez contacter votre administration locale pour connaître la méthode de mise au rebut appropriée.

En procédant ainsi, vous êtes assuré que votre produit sera correctement traité, récupéré et recyclé afin de prévenir les effets négatifs possibles sur l'environnement et la santé.

Garantie

Nous sommes très fiers des produits que nous fabriquons. C'est pourquoi **Vocalist®** garantit ses produits. Garantie : Les termes de la garantie et les dommages couverts dépendent du pays de distribution du produit. Nous vous conseillons de consulter votre revendeur ou l'importateur agréé de votre pays.

REMARQUE : Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. Certaines informations relatives au produit ou au système d'exploitation peuvent donc s'avérer inexactes au moment de l'impression de ce mode d'emploi. Les informations contenues dans cette version du mode d'emploi annulent et remplacent toutes les précédentes.

Table des matières

Tour d'horizon

Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi le Vocalist® Live 5. Le Vocalist Live 5 est un processeur révolutionnaire qui génère automatiquement des harmonies vocales multiples en analysant les progressions d'accords jouées à la guitare. Bénéficiant de la technologie de création d'harmonies musIQ® (fonctions musIQ de détection de note et de génération d'harmonie), le Vocalist Live 5 vous garantit des harmonisations vocales précises, même avec les morceaux les plus complexes. En effet, il est le seul processeur à pouvoir analyser les accords de la guitare et votre voix.

Technologie musIQ®

La technologie musIQ est révolutionnaire et élimine le besoin de programmer les informations de tonalité et de gamme pour générer des harmonisations. La technologie musIQ analyse en temps réel le chant principal ainsi que les notes, accords et l'armature joués sur une guitare ou un clavier MIDI et génère automatiquement des harmonies vocales justes qui viennent mettre en valeur le chant principal en fonction de la musique jouée. Grâce à la technologie musIQ, vous pouvez chanter et jouer avec des harmonisations justes sans vous soucier de programmer de nombreux paramètres complexes.

Vocalist® Live 5 — Caractéristiques générales

- Technologie de création d'harmonies musIQ.
- Maximum de quatre voix harmonisées automatiquement ou selon la sélection manuelle de la gamme et de la tonalité
- Effets sélectionnables pour le chant principal (Préamplification, Réverbération, Écho/Délai, Compresseur, Égaliseur, Effets de modulation et Pitch Shifter).
- Fonctions de dernière génération : Détection de hauteur de la voix, modification de hauteur et humanisation.
- Accordeur guitare intégré.
- Préamplificateur micro intégré.
- Sorties ligne stéréo XLR symétriques et Jacks 6,35 mm asymétriques.
- 50 Presets d'usine et 50 Presets utilisateur (éditables, avec parties A et B et 50 Presets utilisateur (éditables, avec parties A et B).
- Entrée pour pédale d'expression offrant un contrôle en temps réel sur la plupart des paramètres.
- Fonction de découplage de masse de la XLR
- Sortie casque en Jack 6,35 mm
- Alimentation fantôme +48 V.
- Qualité sonore exceptionnelle (24-bits/44,1 kHz).

Éléments fournis

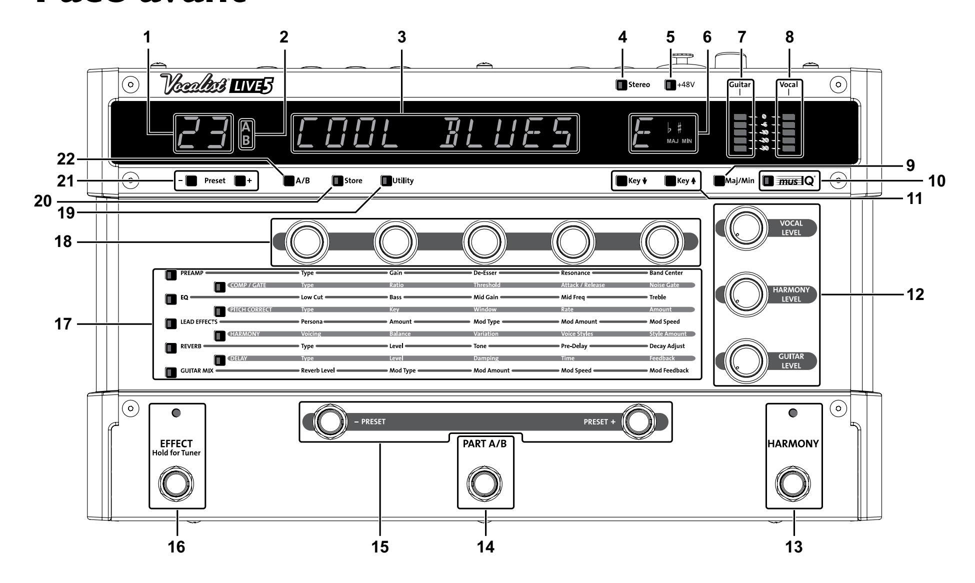
Avant de commencer, assurez-vous de disposer des éléments suivants :

- Vocalist Live 5
- Adaptateur secteur PS0913B
- Mode d'emploi
- Carte de garantie
-

Nous avons apporté le plus grand soin à la fabrication de ce Vocalist Live 5. Tous les éléments doivent être fournis et en parfaite condition. Si un élément venait à manquer, contactez immédiatement l'usine ou votre revendeur. Aidez-nous à vous offrir un service personnalisé en remplissant la carte de garantie ou en vous enregistrant sur le site www.vocalistpro.com. En cas de problème, la garantie couvre le Vocalist Live 5.

Consigne de sécurité importante : Placez toujours les amplificateurs sous tension APRÈS que vous ayez connecté le Vocalist Live 5, et APRÈS qu'il ait été mis sous tension.

Face avant



1. *Afficheur numérique*

Il affiche le numéro (emplacement mémoire) du Preset sélectionné.

2. *Partie A/B*

Indique la partie active : Partie A ou Partie B.

3. *Afficheur alphanumérique*

Cet afficheur indique le nom du Preset sélectionné, ou les noms et valeurs de paramètre (pendant l'édition d'un Preset).

4. *Touche Stereo*

Lorsque le mode de sortie stéréo est sélectionné (touche Stereo allumée), les voix d'harmonisation sont placées légèrement à gauche et à droite, et certains effets (Chorus, Flanger, et réverbération, par exemple) fonctionnent en stéréo. En Mono (touche Stereo éteinte), le mixage de sortie est mono et les sorties portent le même signal.

5. *Touche Phantom Power*

Cette touche permet d'activer l'alimentation fantôme 48 V sur l'entrée micro XLR. **Remarque :** L'alimentation fantôme ne sert habituellement que pour les micros à condensateur, et elle ne doit jamais être utilisée avec les micros à ruban. Pour éviter d'endommager votre micro, consultez son manuel pour savoir si vous devez l'alimenter par fantôme.

6. *Afficheur de la tonalité*

Indique la tonalité (E, F, F#, etc.) sélectionnée pour la création d'harmonies (lorsque la fonction musIQ est désactivée). Cet afficheur indique le bémol/dièse et le mode majeur ou mineur.

7. *Afficheur de niveau de la guitare*

Ce témoin s'allume en vert lorsqu'un signal est présent sur l'entrée Guitar In, en jaune lorsque le signal est près de l'écrêtage et en rouge lorsqu'il y a une surcharge risquant de compromettre la capacité du Vocalist® Live 5 à détecter les notes de la guitare.

Remarque : Réglez la sensibilité d'entrée de la guitare dans le menu Utilities pour optimiser le niveau du signal en fonction de votre guitare (voir page 25).

8. *Témoin Vocal Signal*

Ce témoin s'allume en vert lorsqu'un signal est présent sur l'entrée **Mic In**, en jaune lorsque le signal est près de l'écrêtage et en rouge lorsque le limiteur intégré est activé. Le limiteur permet normalement d'éviter l'écrêtage si le niveau d'entrée n'est pas extrêmement élevé.

9. *Touche Major/Minor*

Cette touche permet de sélectionner le mode de gamme (majeur ou mineur) lorsque le témoin de la touche musIQ® n'est pas allumée.

10. *Touche musIQ®*

Cette touche active/désactive la fonction de génération automatique d'harmonies en analysant l'entrée chant et l'entrée de la guitare.

11. *Touche Key haut/bas*

Permet de sélectionner la tonalité (lorsque la fonction musIQ® est désactivée).

12. *Boutons Level*

Vocal Level – Détermine le niveau du chant dans le mixage.
Harmony Level – Détermine le niveau de l'harmonisation dans le mixage.
Guitar Level – Détermine le niveau de la guitare dans le mixage.

13. *Contacteur au pied Harmony*

Appuyez sur cette pédale pour activer/désactiver les harmonies vocales. Vous pouvez la configurer pour qu'elle soit à bascule (pour activer/désactiver les harmonies) ou momentanée (harmonies actives pendant que vous la maintenez enfoncée). Consultez la section sur les paramètres utilitaires en page 25 pour plus d'informations.

14. *Contacteur au pied Part A/B*

Utilisez ce contacteur pour passer de la partie A à la partie B du Preset et inversement

15. *Contacteurs au pied Preset +/-*

Appuyez sur ces pédales pour faire défiler les Presets. Maintenez-les enfoncées pour les faire défiler rapidement.

16. Contacteur au pied Effects

Appuyez sur cette pédale pour activer/désactiver les effets sélectionnés. Maintenez la pédale enfoncée pendant au moins une seconde pour activer l'accordeur guitare. Appuyez à nouveau sur la pédale pour le désactiver.

17. Tableau matriciel des effets

Cette matrice vous permet de personnaliser les sons et modifier les paramètres. Les boutons de gauche vous indiquent les effets utilisés par le Preset. Lorsque vous appuyez sur ces touches, un témoin s'allume près de la rangée d'effets sélectionnée, et l'afficheur du VL5 indique le nom de la rangée. Utilisez les cinq boutons **Parameter** (au-dessus des colonnes du tableau) pour éditer les paramètres de la rangée d'effets sélectionnée. Pour plus d'informations sur la matrice d'effets, consultez la page 14.

18. Boutons de paramètres d'effets

Utilisez ces boutons pour régler les paramètres de la rangée sélectionnée dans la matrice.

19. Touche Utility

Appuyez pour accéder au menu Utility. Pour de plus amples informations sur le menu Utility, voir page 25.

20. Touche Store

Appuyez sur cette touche pour sauvegarder les modifications apportées à un Preset. Pour plus d'informations sur la sauvegarde et l'édition des Presets, consultez la page 12.

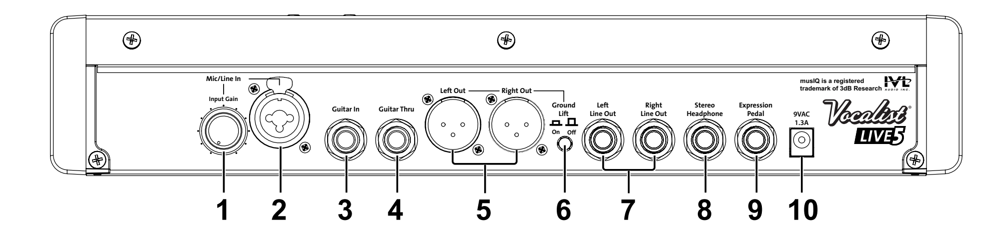
21. Touches Preset +/-

Appuyez sur ces touches pour faire défiler les Presets. Maintenez-les enfoncées pour les faire défiler rapidement

22. Touche Part A/B

Sélectionne la partie A ou B du Preset.

Face arrière



1. Bouton Mic/Line Input Level

Le bouton détermine le gain des entrées micro et ligne. Tournez-le vers la droite pour l'accentuer, ou vers la gauche pour l'atténuer. Si le témoin Vocal Signal s'allume en rouge pendant que vous chantez, vous devez atténuer le niveau de l'entrée micro.

2. Entrée Mic/Line In

Cette entrée utilise une embase combinée micro (XLR) et ligne (Jack 6,35 mm) pour le chant du Vocalist® Live 5. Connectez un micro dynamique ou à condensateur à cette entrée. Si le signal du chant est à niveau ligne (en sortie d'un préampli, par exemple, avant le Vocalist Live 5), connectez la sortie ligne du préampli à cette entrée à l'aide d'un câble symétrique ou asymétrique en Jack 6,35 mm.

3. Entrée Guitar In

Connectez votre guitare directement à cette entrée haute impédance. Veuillez noter qu'il n'y a aucune perte de qualité entre l'entrée Guitar In et les connecteurs Guitar Thru.

4. Sortie Guitar Thru

Connectez un amplificateur guitare ou directement à une voie de console de mixage (si la guitare utilise une électronique active).

5. Sorties Left et Right (XLR)

Connectez ces sorties symétriques/asymétriques à une console, des enceintes actives ou un système de sonorisation. Pour utiliser une seule sortie, veillez à ce que le témoin Stereo soit éteint (en appuyant sur la touche Stereo, si nécessaire). Chaque sortie peut être utilisée en mono.

6. Touche Ground Lift

La touche Ground Lift de la XLR vous permet d'éliminer la plupart des problèmes de "ronflement" lorsque le VL5 est connecté à la fois à une ampli guitare et à une sonorisation. Si vous entendez des bruits de ronflement dans l'ampli ou la sonorisation, essayez cette touche.

7. *Sorties Line Out L/R*

Reliez ces sorties symétriques/asymétriques à une console, des enceintes actives ou un système de sonorisation. Pour utiliser une seule sortie, veillez à ce que le témoin Stereo soit éteint (en appuyant sur la touche Stereo, si nécessaire).

8. *Sortie Headphones*

Cette sortie casque délivre le même signal que les sorties Line Out L/R.

9. *Pédale d'expression*

Vous pouvez utiliser le Vocalist® Live 5 avec une pédale de volume guitare passive standard ou une pédale d'expression à base de résistance. Si vous utilisez une pédale de volume guitare, la valeur du potentiomètre interne doit être de 250 kOhms ou plus. Si vous utilisez une pédale d'expression, elle doit posséder une fiche Jack stéréo avec une résistance minimale de 10 kOhms.

Consultez le chapitre sur le menu Utility de la page 25 pour de plus amples informations sur les paramètres gérables avec la pédale d'expression.

10. *Embase secteur*

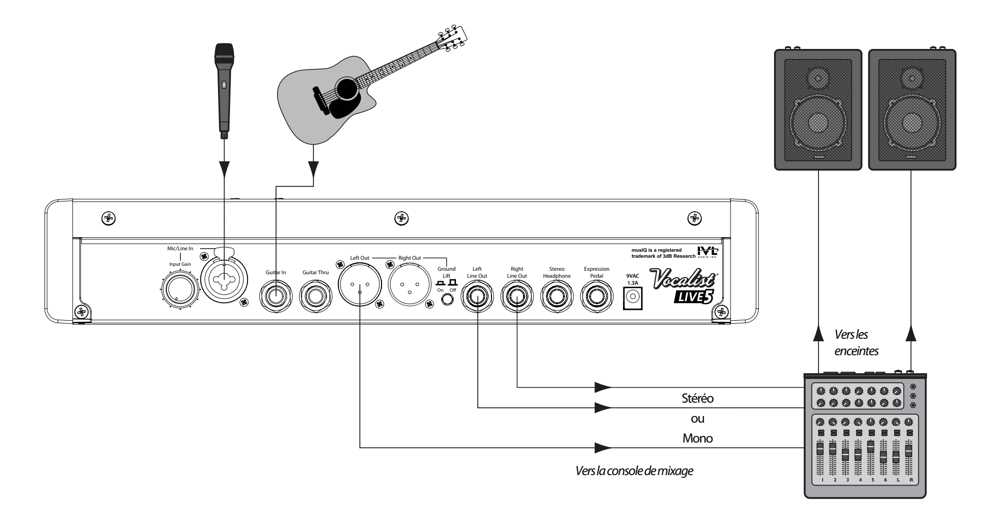
Connectez uniquement un adaptateur secteur PS0913B à cette embase.

Prise en main

Avant de connecter le Vocalist® Live 5, veillez à ce qu'il soit relié au secteur et sous tension, et que l'amplificateur soit hors tension. Le Vocalist Live 5 n'a pas d'interrupteur secteur. Pour le placer sous/hors tension, connectez/déconnectez l'adaptateur secteur de l'embase secteur.

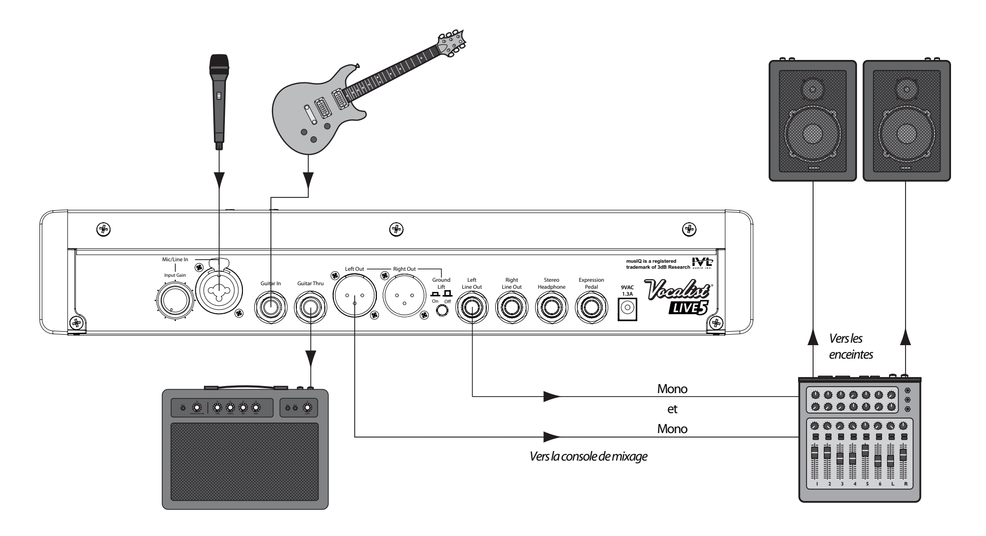
Connexion d'un micro, d'une guitare à une console (mono ou stéréo)

Voici une configuration type avec sortie stéréo ou mono. Pour utiliser la sortie stéréo, appuyez sur la touche Stereo de façon à ce que le témoin Stereo s'allume, et pour utiliser la sortie mono, appuyez sur la touche Stereo de façon à ce que le témoin Stereo s'éteigne. Veuillez noter que les sorties XLR peuvent aussi servir de sorties stéréo.



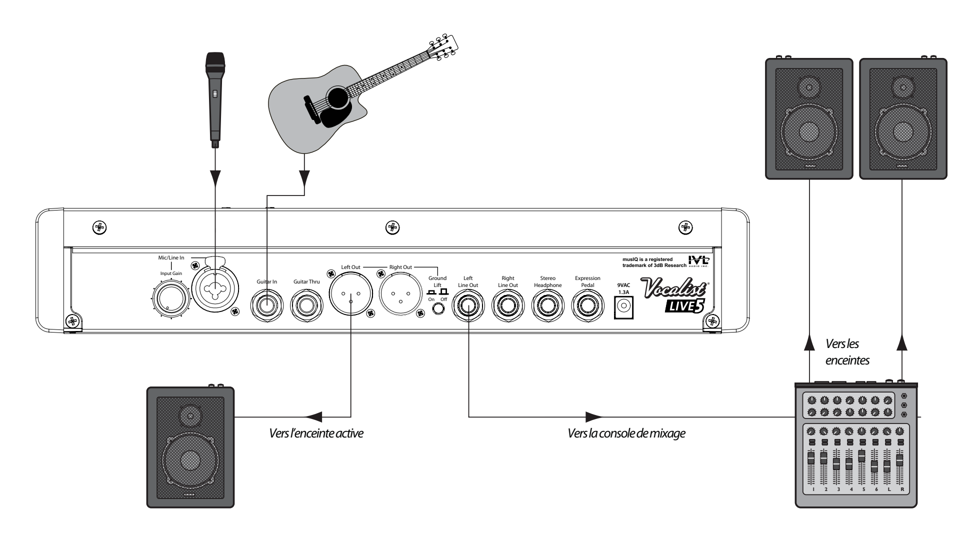
Connexion d’une guitare et micro en entrée/ampli guitare et console en sortie (mono)

Avec cette configuration, les effets de la guitare du Vocalist Live 5 sont dirigés vers la sortie Guitar Thru. Les signaux mono de la guitare et du micro sont acheminés à la console. Appuyez sur la touche Stereo pour éteindre le témoin Stereo et travailler en mono.



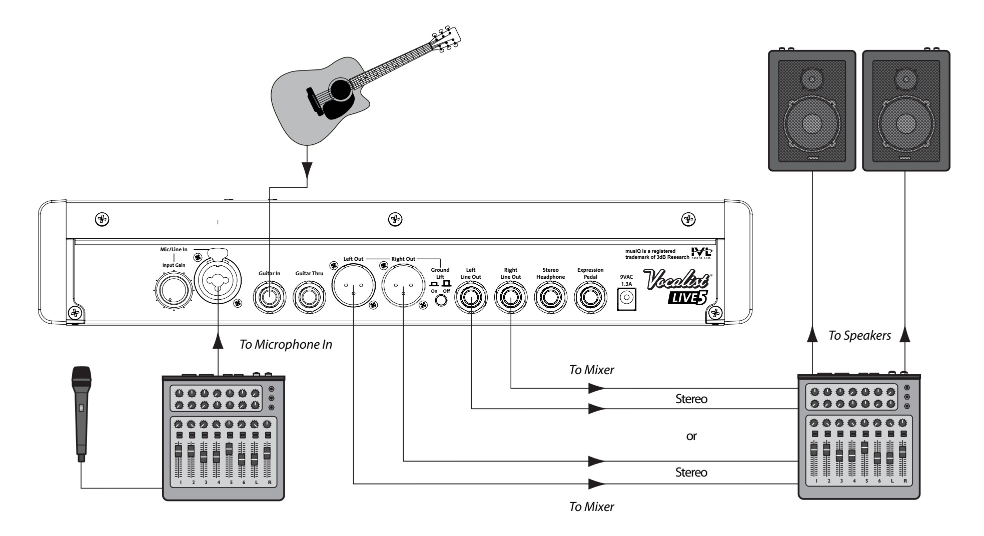
Connexion d’un micro et d’une guitare à une sonorisation et à une enceinte active (mono)

Les signaux de la guitare et du micro sont acheminés à la console et au retour actif. Appuyez sur la touche Stereo pour éteindre le témoin Stereo et travailler mono.



Connexion d'une guitare et d'un micro sur un préampli/ mélangeur/sonorisation (stéréo)

Avec cette configuration, une console ou un préampli est relié entre le micro et le Vocalist® Live 5. Utilisez l'entrée Jack 6,35 mm Mic/Line (étant donné que le micro passe par un préampli). Activez la touche **Stereo** de la face avant :



Réglage de la sensibilité de la guitare

Tout en jouant, veillez à ce que le témoin **Guitar Signal** clignote en vert ou en orange. Si le témoin **Guitar Signal** ne s'allume pas, ou s'il s'allume seulement en vert, le niveau de la guitare risque d'être trop faible et vous devez placer le sélecteur de sensibilité Guitar Sensitivity sur Hi dans le menu. Si le témoin **Guitar Signal** s'allume en rouge, réglez le paramètre Guitar Sensitivity sur LO dans le menu Utility (voir page 25, sur le menu Utility).

Pour accorder votre guitare

Il est primordial que votre guitare soit correctement accordée pour que la technologie musIQ® génère les meilleures harmonies possibles. Vous pouvez utiliser d'autres systèmes d'accordage (DADGAD, par exemple, ou autre), dans la mesure où l'accordeur indique que chaque note est juste. Si vous utilisez un accordeur externe, veillez à utiliser le La = 440 Hz comme référence.

Pour vous accorder, maintenez la pédale **Effect** enfoncée. La Led Effect s'allume et TUNER s'affiche. Accordez chaque corde jusqu'à ce qu'une étoile (*) sans aucune flèche (› › ou ‹ ‹) apparaisse au centre pour indiquer qu'elle est accordée.

Remarque : Pour que l'accordeur fonctionne correctement, il est important que le niveau de la guitare soit suffisant. Le niveau est indiqué par la Led **Guitar Signal**.

Réglage du niveau du chant

Utilisez le bouton Input Gain situé à l'arrière jusqu'à ce que la Led **Vocal Level** s'allume en orange de temps en temps sur les passages les plus forts. Évitez que la Led **Vocal Level** ne s'allume en rouge.

Réglage du niveau de la guitare

Pour obtenir un niveau optimisé, la Led **Guitar Signal** doit être verte ou orange (sur les passages les plus forts) quand vous jouez. La plupart des guitares acoustiques/ électriques délivrent un signal de niveau adapté au Vocalist Live 5. Si votre guitare dispose d'un réglage de niveau (par exemple, de nombreuses guitares électroacoustiques sont équipées d'un préampli intégré avec réglage de niveau), réglez le volume de sortie afin que la Led **Guitar Signal** s'allume en vert (en orange sur les passages les plus forts).

Une fois que le niveau d'entrée de la guitare est réglé avec son bouton de volume, vous pouvez régler le niveau de la guitare dans le mixage avec le bouton **Guitar Level**.

Sélection d'un Preset

Utilisez les contacteurs et les boutons **Preset +/-** pour sélectionner un Preset (liste complète en page 29). Essayez les Presets suivants :

- 03 CSN — Contient une harmonisation à trois voies : votre chant, une tierce et une quinte supérieures.
- 05 GOLD PC — Traitement de qualité studio de la voie avec correction de la hauteur avec simplement une voie harmonisée à la tierce supérieure.
- 06 4 UNISONS — Utilise quatre voies harmonisées à l'unisson pour créer un chant épais.
- 09 ACCAPELLA C — Voies harmonisées sur une quinte inférieure, une tierce inférieure et une tierce supérieure en Do, sans besoin d'un instrument.
- 10 OTTOTUNE1 — Utilise la correction en hauteur chromatique pour vos morceaux de Pop et de R & B.

Essayez plusieurs Presets pour avoir une idée plus précise sur les différents effets que vous pouvez obtenir avec le Vocalist® Live 5.

Utilisation du Vocalist® Live 5

Chaque Preset possède deux parties : une partie A et une partie B que vous pouvez sélectionner avec le contacteur au pied ou la touche A/B. Ceci vous permet d'appliquer des variations à l'intérieur d'un même morceau. Par exemple, vous pouvez sélectionner une harmonisation différente pour le couplet et pour le refrain. Chaque Preset possède un nom, un numéro, deux parties, et des effets.

- Vous pouvez faire défiler tous les différents Presets en appuyant sur les pédales ou les touches **Preset +/-**.
- Vous pouvez sélectionner la partie A ou B de chaque Preset avec le contacteur au pied ou la touche **Part A/B**.
- Vous pouvez activer/désactiver les harmonies du Preset avec le contacteur au pied **Harmony**.
- Vous pouvez activer/désactiver les effets du Preset en appuyant sur le contacteur au pied **Effects**.

Mono et stéréo

Le signal de sortie du chant principal peut être mono ou stéréo. Pour délivrer un signal mono, appuyez sur la touche **Stereo** puis reliez la sortie **Line Out Left/Right** or **Left/Right Out XLR** à votre système de sonorisation.

Pour utiliser un signal stéréo, appuyez sur la touche **Stereo** de la face avant, et connectez les deux sorties XLR ou Line à votre système de sonorisation.

À propos des pédales d'effets externes

Ne connectez pas d'effets entre votre guitare et le Vocalist® Live 5, car ils pourraient affecter les harmonies vocales. Votre guitare doit être reliée directement au Vocalist Live 5 avec un câble guitare. Reliez les pédales et les effets à la sortie Guitar Thru.

Création et modification des Presets

En plus de créer des voix d'harmonie, le Vocalist Live 5 offre une multitude d'effets que vous pouvez appliquer sur vos chants. Vous pouvez changer rapidement d'harmonies et d'effets en sélectionnant les Presets. Utilisez le tableau matriciel **Effects Matrix** et les boutons de **Paramètres** pour éditer les effets et les harmonies. Pour commencer, appuyez sur une touche d'effet à gauche du tableau matriciel des effets : la Led de la touche clignote et indique que vous êtes en mode d'édition. Utilisez ensuite les boutons de paramètres pour régler la valeur de chaque paramètre. Lors de l'édition des paramètres, l'**écran alphanumérique** indique le nom et l'**écran numérique** indique la valeur. Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur la touche d'effet pour quitter le mode d'édition. Les paramètres et leur description sont abordés plus avant dans ce mode d'emploi.

Comment sauvegarder vos Presets

Remarque : Le Vocalist Live 5 offre deux parties par Preset : une partie A et une partie B. Les deux parties du Preset sont réglables séparément, mais elles sont sauvegardées ensemble.

1. Utilisez les contacteurs et les boutons **Preset +/-** pour sélectionner un Preset.
2. Appuyez sur la touche **Store**. L'afficheur **alphanumérique** indique rapidement STORE TO, puis le nom et le numéro du Preset s'affichent.
3. Utilisez le premier bouton pour sélectionner le Preset cible de la sauvegarde
4. Modifiez le nom du Preset (si vous le souhaitez):
   - Tournez le deuxième bouton de paramètre pour sélectionner une lettre dans l'écran alphanumérique (ou utilisez les touches **Key haut/bas**). La lettre clignote.
   - Tournez le troisième bouton Parameter pour modifier la lettre.
5. Appuyez à nouveau sur **Store** pour sauvegarder (ou n'importe quelle autre touche pour annuler).

Remarque : Il y a deux types de Presets : les Presets **utilisateur** et les Presets **d'usine**. Vous pouvez modifier les Presets utilisateur (numéros 1A/B à 50A/B), mais pas les Presets d'usine (numéros 51A/B à 00A/B). Lorsque vous utilisez le Vocalist® Live 5 pour la première fois, les Presets utilisateurs et d'usine sont identiques.

Attention : Ne déconnectez pas le Vocalist Live 5 du secteur pendant la sauvegarde d'un Preset (lorsque l'afficheur alphanumérique indique STORING . . .). Le fait de le déconnecter efface les Presets utilisateur. Si cela devait se produire, initialisez les réglages sur leur valeur d'usine (voir page 26).

Copie des Presets

Le Vocalist Live 5 vous permet de copier la partie A vers les parties A et B et inversement. Ceci peut être très utile lorsque vous faites des changements importants à un Preset, tout en copiant les deux parties.

Pour copier la partie A ou B vers les deux parties :

1. Suivez les étapes 1-4 de la section ci-dessus sur la sauvegarde.
2. Appuyez sur le contacteur au pied ou sur la touche **A/B** (l'écran affiche STOR A>AB, STOR B>AB, selon la partie sélectionnée lorsque vous appuyez sur **Store**). Appuyez à nouveau A/B pour sélectionner STOR AB>AB.
3. STOR A>AB sauvegarde les réglages de la partie A dans les parties A et B.
4. STOR B>AB sauvegarde les réglages de la partie B dans les parties A et B.
5. STOR AB>AB sauvegarde les parties A et B dans les parties A et B.
6. Appuyez à nouveau sur **Store** pour copier le Preset dans les deux parties (ou appuyez sur une touche autre que la touche Store pour annuler).

Description des effets et paramètres

Preamp

La rangée Preamp comprend les paramètres des modélisations de préampli à lampes, de dé-esseur et de limiteur de bande passante audio. Le préampli est contrôlé par les paramètres Type et Gain, le dé-esseur par le paramètre De-Esser, et le limiteur par les paramètres Resonance et Band Center. Pour désactiver la rangée Preamp, réglez Type sur Pre Bypass, De-esser sur 0, et Band Resonance sur 0.

Type	PRE BYPASS	Désactive la modélisation de préampli (Bypass).
	PRE TUBE	Sélectionne un préampli à lampes qui applique une touche de distorsion aux chants pour leur conférer de la chaleur.
	PRE HARSH	Sélectionne un préampli à distorsion élevée offrant une résistance optimale au Larsen.
Gain	PRE GAIN	Détermine le gain du préampli. Plage de réglage : 0-99.
De-esser	DE-ESSER	Augmentez cette valeur pour appliquer une réduction de gain plus importante sur les fréquences sibilantes. Plage de réglage : 0-99.
Band Resonance	BAND RES	Contrôle la largeur de la bande de fréquences sélectionnée (voir Band Center, ci-dessous). Toutes les fréquences en dehors de cette bande sont atténuées. Aucune limitation n'est appliquée lorsque ce paramètre est réglé sur 0. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite, et plus la limitation est importante. Plage de réglage : 0-99.
Band Center	BNDCENxxxx	Détermine la fréquence centrale de la bande. xxxx représente la fréquence centrale, en Hz. Plage de réglage : 80-7650 Hz

Comp/Gate

Le compresseur/Noise Gate permet de contrôler la dynamique du chant. Il peut servir à homogénéiser les chants en adaptant le gain de sortie du signal en fonction de l'amplitude de la voix. Le Noise Gate est très efficace pour éliminer les bruits de fond du signal, ou pour couper le signal d'entrée lorsque son niveau chute sous le seuil déterminé. Pour désactiver la rangée Comp/Gate, réglez Type sur OFF et Noise Gate sur GATE OFF.

Type	CMP OFF CMP HARD CMP SOFT CMP SOFTER	Désactive le compresseur. Atténue le gain de façon abrupte lorsque le niveau du signal dépasse le seuil (compression Hard Knee). Atténue progressivement le gain lorsque le niveau du signal dépasse le seuil (compression Soft Knee). Atténue très légèrement le gain lorsque le niveau du signal dépasse le seuil (compression Softer Knee).
Ratio	CRATIO X .X	Le rapport (x.x) entre le niveau d'entrée et le niveau de sortie, mesurés en décibels (dB). Par exemple, avec un taux de 2:1, chaque modification de 2 dB du niveau d'entrée se traduit par une modification de 1 dB du niveau de sortie. Plage de réglage : 1.0 - 5.0. Attention : Les taux de compression élevés augmentent les risques de Larsen en raison du gain élevé utilisé.
Threshold	CMP THRESH	Détermine le niveau de seuil pour le signal d'entrée. La valeur 0 correspond à 0 dB, et la valeur 99, à –40 dB. Plage de réglage : 0-99.
Attack/ Release	CMP RATE	Contrôle la vitesse à laquelle la compression est appliquée et désactivée. Plage de réglage : 1-9.
Noise Gate	GATE OFF GATE-XXDB	Désactive le Noise Gate. Le Noise Gate est activé lorsque le niveau atteint –xx décibels. Plage de réglage : –80 dB à –20 dB.

EQ

Les paramètres EQ permettent de modifier les fréquences des chants (indiquées dans le tableau ci-dessous). Cette fonction ne peut pas être entièrement désactivée avec un seul paramètre. Pour la désactiver, vous devez régler le paramètre Low Cut sur OFF et les autres paramètres (DB BASS, DB MID GAIN, DB TREBLE) doivent être réglés sur 0 DB pour bypasser cette fonction.

Low Cut	LOCUT OFF LOCUT XXXHZ	Désactive le filtre coupe-bas. Toutes les fréquences inférieures à xxx Hz sont atténuées. Plage de réglage : 60 Hz à 120 Hz.
Bass	DB BASS	Accentue/atténue le niveau des basses fréquences. Plage de réglage : –12 à 12 dB.
Mid Gain	DB MID	Accentue/atténue le niveau des fréquences médiums, déterminées par Mid Frequency. Plage de réglage : –12 à 12 dB.
Mid Frequency	MIDFXXXXHZ	Sélectionne la fréquence (xxxx) accentuée/atténuée par le paramètre Mid Gain. Plage de réglage : 80 Hz à 7650 Hz.
Treble	DB TREBLE	Accentue/atténue le niveau des hautes fréquences. Plage de réglage : –12 à 12 dB.

Pitch Correct

Cette fonction analyse la note chantée afin de la corriger pour la rendre plus précise. Par exemple, si vous chantez un Do un peu trop bas (mais pas un Si), la correction de hauteur modifie la note et délivre un Do plus précis à la console ou au système de sonorisation. Cette fonction nécessite que vous sélectionniez une gamme (ou mode) et une clé (ou note fondamentale) pour que le Vocalist® Live 5 puisse détecter les notes à corriger. Les paramètres ci-dessous contrôlent la correction de hauteur appliquée au chant principal.

Normalement, la plupart des chanteurs utilisent la gamme PC CHROM pour la correction de hauteur. Le paramètre Key est alors désactivé, et vous n'avez pas à changer de gamme entre les morceaux.

Les gammes et modes sont décrits ci-dessous, en utilisant des degrés. Le numéro 1 représente la note fondamentale de la gamme ou du mode, qui est déterminée par le paramètre Key. Le symbole "b" représente un bémol.

Type	1 PC OFF	La correction de hauteur est désactivée.	15 PC PHRYG	Mode phrygien [1 b2 b3 4 5 b6 b7]
	2 PC CHROM	Gamme chromatique à 12 notes [1 b2 2 b3 3 4 b5 5 b6 6 b7 7]	16 PC LYDIAN	Mode lydien [1 2 3 b5 5 6 7]
	3 PC MAJOR	Gamme majeure [1 2 3 4 5 6 7]	17 PC MIXOLYD	Mode mixolydien [1 2 3 4 5 6 b7]
	4 PC MIN NAT	Gamme mineure naturelle [1 2 b3 4 5 b6 b7]	18 PC AEOLIAN	Mode aéolien [1 2 b3 4 5 b6 b7]
	5 PC MIN HRM	Gamme mineure harmonique [1 2 b3 4 5 b6 7]	19 PC LOCRIAN	Mode locrien [1 b2 b3 4 b5 b6 b7]
	6 PC MIN MEL	Gamme mineure ascendante mélodique [1 2 b3 4 5 6 7]	20 PC IN-SEN	Gamme Sen japonaise [1 b2 4 5 b7]
	7 PC BLUES	Gamme Blues [1 b3 4 b5 5 b7]	21 PC ARABIC	Gamme arabe [1 b2 3 4 5 b6 7]
	8 PC PENTMAJ	Gamme pentatonique majeure [1 2 3 5 6]	22 PC NEAPOL	Gamme napolitaine [1 b2 b3 4 5 6 7]
	9 PC PENTMIN	Gamme pentatonique mineure [1 b3 4 5 b7]	23 PC NEAPMIN	Gamme napolitaine mineure [1 b2 b3 4 5 b6 7]
	10 PC DIMIN	Gamme diminuée [1 2 b3 4 b5 b6 6 7]	24 PC HUNGMIN	Gamme hongroise mineure [1 2 b3 b5 5 b6 7]
	11 PC BEBPMAJ	Gamme Bebop majeure [1 2 3 4 5 b6 6 7]	25 PC ENIGMA	Gamme énigmatique [1 b2 3 b5 b6 b7 7]
	12 PC BEBPDOM	Gamme Bebop dominante [1 2 3 4 5 6 b7 7]	26 PC MAJ TRI	Tierce majeure [1 3 5]
	13 PC WHLTONE	Gamme à intervalles d'un ton [1 2 3 b5 b6 b7]	27 PC MIN TRI	Tierce mineure [1 b3 5]
	14 PC DORIAN	Mode dorien [1 2 b3 4 5 6 b7]	28 PC NOTE	Note seule [1]

Key	PC X	Sélectionne la clé ou la fondamentale de la gamme. Par exemple, lorsque Type est réglé sur MAJOR et Key sur PC C, la correction de hauteur permet de produire ces notes précises : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La et Si. **Remarque :** Ce paramètre est ignoré lorsque le type de gamme est réglé sur PC CHROM.
Window	PC WINDOW	Ce paramètre détermine l'étendue autour de chaque note traitée par la correction de hauteur. Avec une étendue plus courte, la correction est appliquée uniquement si la note est près de la hauteur cible. Avec une étendue plus large, la correction est appliquée même si la note n'est pas près de la hauteur finale. Plage de réglage : 1-99.
Rate	PC RATE	Le taux détermine de quelle façon la hauteur est corrigée. Avec un taux faible, toutes les variations de hauteur rapides (comme les vibratos) sont laissées intactes, et seules les longues notes maintenues sont corrigées. Avec un taux élevé, toutes les variations de hauteur sont supprimées et vous obtenez une voix peu naturelle, semblable à celle d'un robot. Plage de réglage : 1-99.
Amount	PC AMOUNT	Ce paramètre détermine le niveau de la correction de hauteur appliquée au chant. La plage de réglage s'étend de 0 à 99. Lorsqu'il est réglé sur 99, le niveau maximum est appliqué, mais si vous sélectionnez une valeur plus faible, le niveau de la correction de hauteur est proportionnel à la distance séparant la note chantée de la note cible. Une correction plus importante est appliquée sur les notes qui sont éloignées de la note cible, et les petites variations de hauteur intentionnelles sont conservées, comme le démontrent ces exemples : Avec le paramètre réglé sur 99, une note trop basse de 10 % est corrigée de 10 %, et une note trop basse de 50 %, de 50 %. Avec le paramètre réglé sur 80, une note trop basse de 10 % est corrigée de 5 % (environ), et une note trop basse de 50 %, de 40 % (environ). Avec le paramètre réglé sur 0, une note trop basse de 10 % n'est pas corrigée, et une note trop basse de 50 % est corrigée de 10 % (environ).

Lead Effects

L'effet Lead Effects permet de modifier la voix en modifiant la hauteur ou le timbre en temps réel. Vous disposez d'effets Persona, qui affectent le caractère de la voix, et d'effets Mod, qui appliquent des modulations (comme le trémolo ou le Chorus) sur le signal. Pour désactiver les effets de la rangée Lead Effects, réglez le paramètre Persona sur OFF, et le paramètre Mod Type sur OFF. Ces effets ne sont appliqués que sur le chant principal (votre voix). Pour modifier les voix d'harmonie, utilisez le paramètre Voice Styles de l'effet Harmony (décrit à la page 20).

Persona	1 PER OFF	Effet désactivé.
	2 PER BORG	Sonorité métallique.
	3 PER PIXEL	Hauteur étagée.
	4 PER ROBO	Hauteur fixe.
	5 PER BIG	Personne plus grande.
	6 PER SMALL	Personne plus petite.
	7 PER GIANT	Personne très grande (une octave vers le bas).
	8 PER ELF	Personne très petite (une octave vers le haut).
	9 PER CHIP	Son instrumental décalé.
	10 PER VIBR1	Vibrato naturel et léger.
	11 PER VIBR2	Vibrato plus lent.
	12 PER VIBR3	Vibrato pour les ballades.
	13 PER OPERA	Vibrato digne d'un ténor d'opéra.
	14 PER ROCK	Vibrato avec du mordant.
	15 PER ELVIS	Vibrato intense, avec du mordant.
	16 PER BOB	Soulèvement des notes.
	17 PER SHEEP	Son de bêlement.
	18 PER GRANNY	Voix ondulée.
Amount	PER AMT	Détermine le niveau de l'effet Persona audible dans le signal de sortie. Plage de réglage : 0-99.

Mod Type	1 VMOD OFF 2 VMOD THICK 3 VMOD CHOR 4 VMOD ANG 5 VMOD TREM 6 VMOD STUTR	Aucun effet de modulation. Épaississement. Chorus. Flanger. Trémolo. Effet saccadé.
Mod Amount	VMOD AMT	Détermine le niveau de l'effet Mod audible dans le signal de sortie. Plage de réglage : 0-99
Mod Speed	VMOD SPEED	Détermine la vitesse de l'effet de modulation. Plage de réglage : 1-99

Harmony

Ces paramètres vous permettent de sélectionner le nombre et le type de voix d'harmonie générées par le Vocalist® Live 5. Vous pouvez ajouter de 1 à 4 voix d'harmonie ou doubler le chant principal (unisson). Les différentes combinaisons d'harmonies sont indiquées par des abréviations sur l'afficheur alphanumérique. Chaque abréviation représente une voix. Les combinaisons sont numérotées, et leur numéro est indiqué sur l'afficheur numérique.

Voici ce que ces abréviations signifient :

U	Unisson. Crée une copie du chant principal.
UC	Unisson corrigé. Crée une copie du chant, avec correction de hauteur.
3U	L'harmonie est une tierce au-dessus du chant principal.
3D	L'harmonie est une tierce sous le chant principal.
5U	L'harmonie est une quinte au-dessus du chant principal.
5D	L'harmonie est une quinte sous le chant principal.
8U	L'harmonie est une octave au-dessus du chant principal.
8D	L'harmonie est une octave sous le chant principal.

Remarque : Les réglages 3U et 5U (tierce et quinte supérieures) produisent des harmonies qui sont normalement une tierce ou une quinte au-dessus du chant. Elles varient en fonction des accords de la guitare et de la hauteur du chant.

Remarque : L'activation d'un effet Persona, Lead Effect, ou de la correction de hauteur nécessite l'utilisation d'une voix d'harmonie. Si toutes les voix d'harmonie sont utilisées dans le Preset en cours, celle qui est la moins importante sera sélectionnée pour l'effet ou la correction.

Voicing	1 OFF	Aucune harmonie.	17 U U	Deux voix à l'unisson.
	2 8D	-1 octave.	18 3U 3U	+1 tierce, +1 tierce.
	3 5D	-1 quinte.	19 3U 5U	+1 tierce, +1 quinte.
	4 3D	-1 tierce.	20 8D 5D 3D	-1 octave, -1 quinte, -1 tierce.
	5 U	Unisson.	21 8D U 8U	-1 octave unisson, +1 octave.
	6 UC	Unisson avec correction de hauteur.	22 5D 3D U	-1 quinte, -1 tierce, unisson.
	7 3U	+1 tierce.	23 5D 3D 3U	-1 quinte, -1 tierce, +1 tierce.
	8 5U	+1 quinte.	24 5D U 5U	-1 quinte, unisson, +1 quinte.
	9 8U	+1 octave.	25 3D U 3U	-1 tierce, unisson, +1 tierce.
	10 8D 8U	-1 octave, +1 octave.	26 3D 3U 5U	-1 tierce, +1 tierce, +1 quinte.
	11 5D 3D	-1 quinte, -1 tierce.	27 U 3U 5U	Unisson, +1 tierce, +1 quinte.
	12 5D 3U	-1 quinte, +1 tierce.	28 3U 5U 8U	+1 tierce, +1 quinte, +1 octave.
	13 5D 5U	-1 quinte, +1 quinte.	29 5D 5D 5U5U	-1 quinte, -1 quinte, +1 quinte, +1 quinte.
	14 3D 3D	-1 tierce, -1 tierce.	30 5D 3D 3U5U	-1 quinte, -1 tierce, +1 tierce, +1 quinte.
	15 3D 3U	-1 tierce, +1 quinte.	31 3D 3D 3U3U	-1 quinte, -1 quinte, +1 tierce, +1 tierce.
	16 3D 5U	-1 tierce, +1 quinte.	32 U U U U	Quatre voix à l'unisson.

Balance	HARM BAL	Détermine la balance entre les voix d'harmonie générées. Lorsque vous n'utilisez qu'une seule voix, ce paramètre n'a aucun effet, mais lorsque plusieurs voix sont générées, ce paramètre détermine la balance entre ces dernières. La valeur 50 se traduit par un niveau de sortie approximativement identique pour toutes les voix. Les valeurs inférieures à 50 permettent d'accentuer le niveau des voix les plus basses, et les valeurs supérieures à 50, les voix plus hautes.
Variation	Lorsque la touche musIQ™ est allumée : 1 MUSIQ MAIN 2 MUSIQ ALT Lorsque la touche musIQ™ n'est PAS allumée: 1 KEY VAR1 2 KEY VAR2 3 KEY VAR3	Génération d'harmonie musIQ principale. Ce mode musIQ suit la progression de la mélodie avec plus de précision. Avec certains morceaux, ce mode peut produire des résultats plus surprenants, mais comme il suit la mélodie de très près, il peut également générer des harmonies imprévisibles. Chaque variation de hauteur (KEY VAR) permet de sélectionner une gamme appropriée pour votre morceau. La différence entre les gammes 3 Major et 3 Minor est subtile et peut ne pas être évidente. Avec certains morceaux, l'une des gammes sera "correcte" tandis que l'autre ne le sera pas (selon la note chantée et la hauteur sélectionnée).
Voice Styles	1 VST TIME 2 VST TM PCH 3 VST ONSET 4 VST GOSPEL 5 VST MIXED 6 VST GALS 7 VST GUYS 8 VST DRUNK	Décalage temporel. Les voix d'harmonie commencent et se terminent avec un décalage variable par rapport au chant principal. Décalage temporel et de hauteur. Une légère variation de hauteur est aussi appliquée. Décalage temporel et de hauteur avec effet de variation lors de l'attaque. Décalage temporel et de hauteur avec effets de variation et de vibrato lors de l'attaque. Avec plus d'une voix d'harmonie, un mélange des quatre premiers styles est assigné aux voix d'harmonie individuelles. Modification permettant aux voix d'harmonie d'être plus féminines. Modification permettant aux voix d'harmonie d'être plus masculines. Décalage temporel et de hauteur extrême.
Style Amount	VSTYLE AMT	Détermine le niveau de style vocal appliqué à l'harmonie. Plage de réglage : 0-99.

Reverb

La réverbération affecte le chant et les voix d'harmonie, ainsi que le mixage de la guitare, contrôlé par le paramètre Guitar Mix Reverb Level (voir page suivante). Vous disposez de cinq types de réverbération (Studio, Club, Hall, Stadium et Coarse), chacun avec des réglages de déclin et de diffusion différents. Pour la désactiver, réglez le paramètre Reverb Type sur RVB OFF.

Type	1 RVB OFF 2 RVB STUDIO 3 RVB CLUB 4 RVB HALL 5 RVB STAD 6 RVB COARSE	Réverbération désactivée. Réverbération d'un studio d'enregistrement. Réverbération d'un club de moyenne taille. Réverbération d'une salle de concert. Réverbération d'un stade. Réverbération semblable à celle d'un studio, mais avec une diffusion plus limitée dans la queue de réverbération, afin de produire un son plus granuleux.
Level	RVB LEVEL	Détermine le niveau de la réverbération appliquée aux chants et aux voix d'harmonie. Plage de réglage : 0-99.
Tone	RVB TONE	Règle le timbre de la réverbération. Plage de réglage : 1-5.
Pre-Delay	RVB PREDEL	Détermine le niveau de pré-délai. Plage de réglage : 0-9.
Decay Adjust	RVB DECADJ	Augmente ou réduit le temps de déclin de la réverbération. Plage de réglage : 1-99.

Delay

Le délai affecte les signaux du chant traité. Pour le désactiver, réglez le paramètre Delay Type sur DELAY OFF.

Type	1 DELAY OFF 2 DELAY MONO 3 DELAY ALT 4 DELAY ALT2 5 DELAY ALT3	Délai désactivé. Écho avec panoramique au centre. Les trois styles ALT produisent des échos Ping-Pong alternant entre les côtés gauche et droit.
Level	DELAY LEVEL	Détermine le niveau de l'écho dans le signal de sortie. Plage de réglage : 0-99.
Damping	DELAY DAMP	Détermine le niveau d'amortissement (filtre passe-bas) des échos. Plage de réglage : 0-99.
Time	DELAY TIME	Détermine le temps de délai entre les répétitions. Plage de réglage : 1-70.
Feedback	DELAY FDBCK	Détermine le niveau de l'écho réacheminé à la ligne de délai. Avec les valeurs élevées, l'atténuation entre les échos consécutifs est très faible. Plage de réglage : 0-99.

Guitar Mix

Le paramètre Guitar Mix détermine le niveau du signal de la guitare qui est traité par les deux effets (réverbération et modulation). Comme la réverbération est aussi utilisée pour le chant principal et les harmonies, le seul paramètre pour la guitare est GTRRV'B LVL (niveau de réverbération de la guitare). Les réglages de la réverbération sont programmés dans la rangée Reverb. Vous pouvez la désactiver en réglant le paramètre GTRRV'B LVL sur zéro. Lorsque le paramètre Reverberation Type est réglé sur OFF dans une rangée Reverb, l'option Studio Type est sélectionnée par défaut.

Les effets de modulation (Chorus et Flanger) sont programmés dans la rangée Guitar Mix. Vous pouvez les désactiver en réglant le paramètre GMod Type sur GMOD OFF.

Reverb Level	GTRRV'B LVL	Détermine le niveau de réverbération appliqué au signal de la guitare. Plage de réglage : 0-99.
Mod Type	1 GMOD OFF 2 GMOD CHORM 3 GMOD CHORS 4 GMOD FLANG 5 GMOD TREM	Effet de modulation désactivé. Chorus mono. Chorus stéréo. Flanger. Trémolo.
Mod Amount	GMOD AMT	Détermine le niveau de l'effet de modulation dans la sortie. Plage de réglage : 0-99.
Mod Speed	GMOD SPEED	Détermine la vitesse de modulation. Plage de réglage : 1-99.
Mod Feedback	GMOD FDBCK	Détermine le niveau de Chorus ou de Flanger réinjecté dans la ligne de délai. Ce paramètre n'affecte pas le trémolo. Plage de réglage : -19 à 19.

Paramètres utilitaires

Vous pouvez accéder aux paramètres utilitaires en appuyant simultanément sur les deux touches fléchées **Edit Haut/Bas** dans la **matrice d'effets.** UTILITY apparaît alors sur l'afficheur principal, et un U clignote sur l'afficheur numérique. Les boutons contrôlent la valeur d'un paramètre système.

FX	1 FXFS ALL 2 FXFS MOST 3 FXFS -DIS 4 FXFS -CMP 5 FXFS -EQ 6 FXFS -RVB	**Lorsque le témoin Effects est éteint :** Tous les effets sont désactivés : Preamp, Comp/Gate, EQ, Pitch Correction, Lead Effects, Reverberation, Delay et Guitar Mix. Tous les effets des chants sont désactivés, sauf la réverbération, le compresseur/Gate et l'égaliseur. Tous les effets des chants sont désactivés, sauf la distorsion. Tous les effets des chants sont désactivés, sauf la compression. Tous les effets des chants sont désactivés, sauf l'égaliseur. Tous les effets des chants sont désactivés, sauf la réverbération.
Harmony	1 HARMFS TOG 2 HARMFS MOM	Activez/désactivez l'harmonie en appuyant sur la pédale. Activez l'harmonie en maintenant la pédale enfoncée. Elle est désactivée lorsque vous la relâchez.
Guitar Sensitivity	1 GTRSENS LO 2 GTRSENS HI	Sensibilité faible - utilisée pour la plupart des guitares. Sensibilité élevée - utilisée pour les guitares plus anciennes, avec un niveau de sortie faible.

Expression Pedal Controls	1 EP=NONE	Pédale d'exp. désactivée	13 EP=MOD SPD	Vitesse de l'effet Voice Mod
	2 EP=HRM LVL	Niveau des harmonies	14 EP=HRM BAL	Balance des harmonies
	3 EP=GTR LVL	Niveau guitare	15 EP=RVB LVL	Réverb - niveau
	4 EP=PREGAIN	Gain du préampli	16 EP=RVB DCY	Reverb - déclin
	5 EP=BND RES	Fréquence de résonance	17 EP=DLY LVL	Délai - niveau
	6 EP=BND CEN	Fréquence centrale	18 EP=DLY DMP	Délai - atténuation
	7 EP=BASS	Basses	19 EP=DLY TIM	Délai - temps
	8 EP=MIDGAIN	Fréquences médiums	20 EP=DLY FBK	Délai - réinjection
	9 EP=TREBLE	Hautes fréquences	21 EP=GTR RVB	Guitare - niveau de réverbération
	10 EP=PC AMT	Correction de hauteur	22 EP=GMOD AM	Guitare - niveau de modulation
	11 EP=PER AMT	Niveau de l'effet Persona	23 EP=GMOD SP	Guitare - vitesse de modulation
	12 EP=MOD AMT	Niveau effet Voice Mod	24 EP=GMOD FB	Guitare - réinjection de la modulation

Remarque : Les paramètres FX Footswitch Control, Harmony Footswitch Control et Guitar Sensitivity affectent TOUS les Presets. Le paramètre Expression Pedal Control n'affecte que le Preset en cours. Si vous avez modifié le paramètre Expression Pedal et que vous souhaitez conserver la modification, vous devez sauvegarder le Preset (voir page 12). Lorsque vous chargez un autre Preset, le paramètre Expression Pedal Control est réglé sur une autre valeur.

Initialisation sur les valeurs d'usine

Vous pouvez initialiser les réglages du Vocalist® Live 5 sur leurs valeurs d'usine. Utilisez cette fonction pour :

- Copier tous les Presets d'usine dans leur Preset utilisateur correspondant. Toutes les modifications apportées aux Presets utilisateur sont alors effacées
- Rétablir les paramètres utilitaires sur leur valeur par défaut (FXFS ALL, HARMFS TOG, GTRSENS LO)
- Régler les options Stéréo/Mono sur Stéréo

Procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine :

Si vous éditez un Preset, appuyez sur la pédale **Haut** ou **Bas pour quitter le mode d'édition**.

3. Maintenez la touche **Major/Minor** enfoncée puis appuyez une fois sur la touche **Store**. L'afficheur indique alors FAC RESET- WILL ERASE ALL YOUR PRESETS . . ., puis STORE=RST.
4. Appuyez à nouveau sur la touche **Store** pour confirmer l'opération. Si vous ne souhaitez pas réaliser l'initialisation, attendez simplement 5 secondes ou appuyez sur n'importe quelle touche pour annuler l'opération.

Assistance technique

Le Vocalist® Live 5 ne produit aucun son.

- Vérifiez si l'adaptateur secteur est bien connecté au Vocalist Live 5 et au secteur.
- Vérifiez si l'ampli guitare, la console ou la sonorisation sont sous tension.
- Vérifiez si les réglages de niveau de l'amplificateur guitare, de la console ou du système de sonorisation sont réglés au minimum.
- Vérifiez si le volume de la guitare est au minimum, ou si le micro est hors tension (s'il est muni d'un interrupteur On/Off).
- Vérifiez si le bouton Mic/Line Input Level est réglé au minimum.
- Assurez-vous que tous les câbles soient correctement connectés aux entrées/sorties appropriées (consultez les instructions et schémas de connexion aux pages 8 à 10).

Les harmonies ne sont pas générées correctement.

- Assurez-vous que le témoin Guitar Signal s'allume en vert ou en jaune pendant que vous jouez (voir en page 11 pour plus d'informations).
- Accordez la guitare avec l'accordeur du Vocalist Live 5 (voir page 10).
- Veillez à ce que le mode accordeur ne soit pas activé pendant que vous chantez.

Le niveau de la guitare est trop faible.

- Montez le réglage de volume de votre guitare.
- Veillez à ce que le câble guitare soit correctement connecté à la guitare et au Vocalist Live 5.

Le niveau de la guitare est trop fort.

- Réduisez le volume de votre guitare.
- Tournez le bouton Guitar Level vers la gauche.

Le niveau du chant principal est trop faible.

- Montez le bouton Vocal Level.
- Montez le bouton Mic/Line Input Level.
- Si vous utilisez une console ou un système de sonorisation, montez le réglage de niveau de la voie servant à relier le Vocalist Live 5, ou montez le réglage de niveau principal.
- Tentez de rapprocher le micro de votre bouche.

Le niveau du chant principal est trop fort.

- Baissez le bouton Vocal Level.
- Baissez le bouton Mic/Line Input Level.
- Si vous utilisez une console ou un système de sonorisation, baissez le réglage de niveau de la voie servant à relier le Vocalist Live 5, ou baissez le réglage de niveau principal.

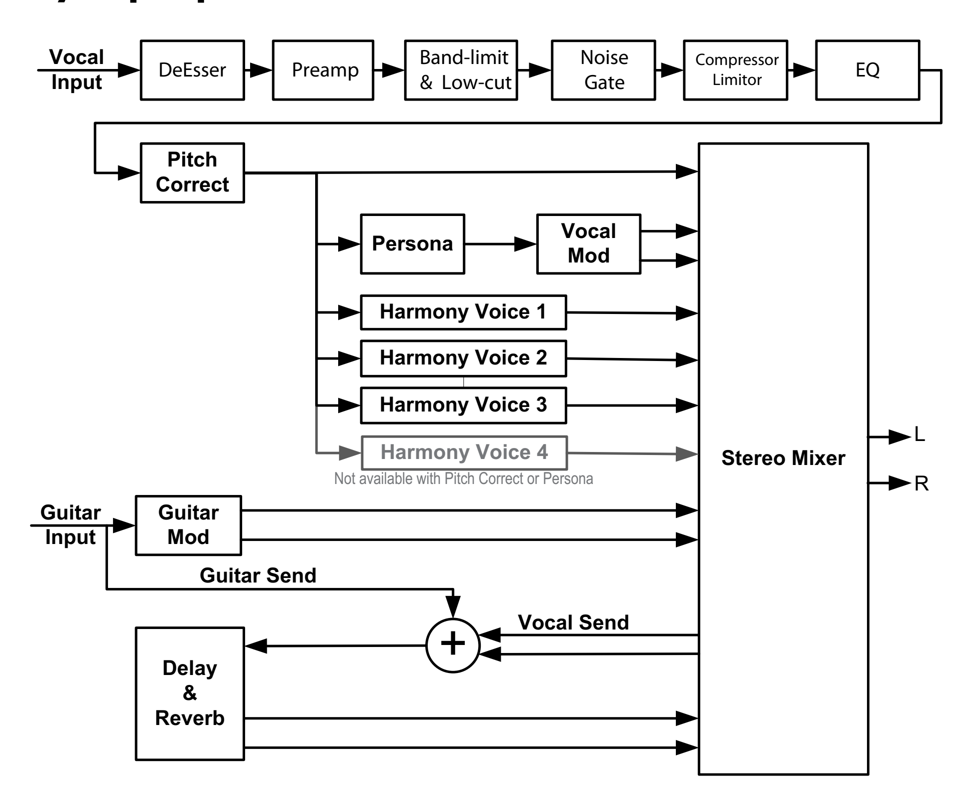
Aucune harmonie n'est générée, ou le niveau des harmonies est trop faible.

- Appuyez sur la pédale Harmony de façon à ce que le témoin au-dessus s'allume.
- Montez le bouton Harmony Level.
- Assurez-vous que le paramètre Voicing (dans la rangée Harmony de la matrice d'effets) n'est pas réglé sur OFF.

Le niveau des harmonies est trop fort.

- Tournez le bouton Harmony Level vers la gauche.

Synoptique des effets



Liste des Presets

3RD ABOVE	1A	Une simple tierce au-dessus du chant principal. Parfait pour les duos Folk des années 60. Un Chorus stéréo est appliqué sur le signal de la guitare.
	1B	Comme la partie A mais avec une quinte supérieure en plus.
3RD BELOW	2A	Preset identique au n° 1, mais avec une tierce sous le chant principal.
	2B	Idem partie A mais avec une tierce supérieure.
CSN	3A	Harmonie à trois parties : votre chant principal, ainsi qu'une tierce et une quinte au-dessus pour créer une triade. Notez que le style de la voix est réglé sur VST GALS. Les chanteuses peuvent sélectionner VST GUYS pour obtenir des harmonies moins aiguës et plus naturelles.
	3B	Tierce inférieure et quinte supérieure et les mêmes réglages que la partie A.
GOLD CHAN	4A	Recrée le son d'une voie de studio avec préampli à lampes, compresseur et égaliseur pour optimiser le chant.
	4B	Idem partie A avec délai sur le chant. Essayez la partie A sur le couplet et la partie B sur le refrain.
GOLD PC	5A	Idem Preset GOLD CHAN, mais avec correction de hauteur chromatique. Utile pour les chanteurs en manque de justesse.
	5B	Idem GOLD CHAN avec délai sur la partie Part B.
4 UNISONS	6A	Ajoute quatre voix à l'unisson pour créer un effet riche et dense.
	6B	Idem partie A mais deux des harmonies sont à la tierce supérieure et inférieure.
PC A MAJOR	7A	Utilise une correction de hauteur (gamme majeure) permettant à n'importe quel chanteur d'obtenir d'excellents résultats sonores. Réglez la clé et la gamme de la rangée Pitch Correction en fonction de votre morceau (ce Preset est réglé sur A Maj). Plus le taux est rapide, plus vous pouvez chanter juste !
	7B	Idem partie A avec modulation en Sib majeur.
GALS GUYS	8A	Quinte inférieure et quinte supérieure pour des harmonies homme/femme.
	8B	Idem partie A avec un Chorus stéréo sur la guitare.
ACAPELLA C	9A	Excellent pour les morceaux à capella sans instrument guide. Quinte inférieure, tierce inférieure, tierce supérieure avec un son Gospel. Harmonisation sur la gamme de Do majeur.
	9B	Idem partie A avec modulation en Fa majeur.
OTTOTUNE1	10A	Utilise la correction chromatique pour vos offrir de superbes morceaux de Pop et de R & B.
	10B	Idem Partie A mais avec 2 voix à l'unisson pour épaissir la voix.

RADIO	11A	Combine un préampli à lampes et un limiteur de bande afin de créer un effet radiophonique pour le chant principal.
	11B	Effet de radio sur le chant avec harmonisation à l'unisson pour créer un son vraiment unique.
GTR TREM	12A	Trémolo avec réverbération pour la guitare. Expérimentez avec les paramètres de vitesse et de réinjection pour personnaliser votre son. Ce Preset génère une voix d'harmonie à l'unisson avec une octave au-dessus et en dessous.
	12B	Idem partie A avec 2 voix à l'unisson sur le chant.
BLIND BOYS	13A	Preset recréant un son Gospel en utilisant une quinte et une tierce en dessous du chant, ainsi qu'une quinte et une tierce au-dessus. En incluant votre voix, vous obtenez une harmonie à cinq parties. Le paramètre Persona est réglé sur Bigger pour le chant principal, ce qui vous donne la voix rauque d'un chanteur plus âgé.
	13B	Idem partie A, avec un paramètre persona plus petit.
TAKE 5	14A	Recrée le son d'un groupe de chanteurs Jazz. Ce Preset génère une quinte et une tierce en dessous du chant, ainsi qu'une quinte et une tierce au-dessus, créant ainsi une harmonie à cinq parties. Il utilise aussi la fonction de variation d'harmonie musIQ Alt pour produire un son encore plus jazzy.
	14B	L'harmonie passe à la tierce inférieure, à l'unisson et à la tierce supérieure en plus de votre voix. Conserve la variation musIQ Alt.
BASS ALTOS	15A	Couvre le registre vocal grave en générant une octave, une quinte et une tierce en dessous de votre chant. Un Chorus stéréo est appliqué sur le signal de la guitare.
	15B	Idem partie A sans le Chorus sur la guitare.
TENORS	16A	Couvre le registre vocal médium et aigu en générant une quinte et une tierce en dessous de votre chant, ainsi qu'une tierce au-dessus. Un Chorus mono est appliqué sur le signal de la guitare.
	16B	Idem partie A avec la tierce supérieure qui passe à l'unisson.
LITE WORLD	17A	Utilise une harmonie en trois parties (avec un chant à l'unisson et une tierce et une quinte au-dessus) pour épaissir votre voix. Un Chorus stéréo est appliqué sur le signal de la guitare. La correction de hauteur chromatique est utilisée.
	17B	Utilise une tierce inférieure et une quinte au-dessus avec des réglages identiques à la partie A.
CAN WE STL	18A	Ce Preset et le suivant utilisent des choeurs féminins, une tierce en dessous (doublée) et une tierce au-dessus (doublée), ainsi qu'un effet de Chorus stéréo pour la guitare. Essayez-le sur les couplets d'un morceau. La correction de hauteur chromatique est utilisée.
	18B	Couvre un registre vocal plus aigu, avec une tierce, une quinte et une octave au-dessus du chant principal. Un Chorus stéréo est appliqué sur le signal de la guitare. Essayez ce Preset sur les parties plus joyeuses d'un morceau ("la la la").

ALT HRMNY	19A	Utilise la fonction de variation ALT avec une quinte et une tierce sous le chant principal, ainsi qu'une quinte et une tierce au-dessus, avec quelques variations de longueur et de hauteur.
	19B	Utilise également la fonction de variation ALT avec une tierce sous le chant principal (doublée) et une au-dessus, pour un son plus épais.
BIG GOSPEL	20A	Offre une variation du son Gospel recréée par le Preset BLIND BOYS. Il double la tierce sous le chant et la tierce au-dessus pour enrichir le son. Le paramètre Persona est réglé sur Bigger pour le chant principal, ce qui vous donne la voix rauque d'un chanteur plus âgé. La correction de hauteur chromatique est utilisée, et l'effet de trémolo est appliqué sur le signal de la guitare.
	20B	Idem partie A avec un Chorus sur la guitare à la place du trémolo.
PURPLE RN	21A	Utilise un Chorus stéréo plus dense pour la guitare et un effet rajeunissant pour le chant principal. Vous obtenez un mélange de choeurs masculin et féminin, avec des tierces doublées au-dessus et en dessous du chant.
	21B	Idem, avec une tierce inférieure et une quinte supérieure.
BIG GUY	22A	Le Preset par excellence pour les chanteurs de Blues. Il est parfait pour les morceaux de R&B nécessitant une voix plus riche.
	22B	Même son de Blues mais avec harmonisation à l'unisson.
EAGLETS 1	23A	Recrée le son des duos Country-Rock des années 70. Utilisez-le pour vos meilleurs chants Country. Il génère une tierce au-dessus du chant. Un Chorus mono est appliqué sur le signal de la guitare.
	23B	Ajoute une quinte supérieure, le reste est identique.
EAGLETS 2	24A	Recrée le son des chants Country-Rock des années 70 à trois parties. Il génère une tierce et une quinte au-dessus du chant principal, ainsi qu'un unisson pour l'épaissir. Un Chorus mono est appliqué sur le signal de la guitare.
	24B	Idem partie A avec une octave supérieure à la place de l'unisson.
DUST WIND	25A	Une harmonie à deux parties reproduisant le son de duos acoustiques célèbres des années 70 et 80. Ce Preset utilise une variation temporelle sur la tierce au-dessus du chant principal.
	25B	Idem partie A mais avec un délai sur le chant principal.
THREE UP	26A	Une harmonie à trois parties riche et homogène utilisant une tierce, une quinte et une octave au-dessus du chant. Un Chorus stéréo est appliqué sur le signal de la guitare.
	26B	Idem partie A mais avec un trémolo sur la guitare.
KISS	27A	Harmonie à 3 parties (tierce, quinte et octave sup.,). Chorus stéréo sur la guitare.
	27B	Idem partie A avec 2 parties (tierce et quinte supérieures).
ALT GOSPEL	28A	Ce Preset est semblable au Preset BIG GOSPEL, mais il utilise le style d'harmonie musIQ Alt pour créer des voix légèrement différentes. De plus, aucun trémolo n'est appliqué sur la guitare.
	28B	Idem partie A mais avec un Chorus sur la guitare.

GTR ST CHORUS	29A	Chorus stéréo superbe avec réverbération pour la guitare. Expérimentez avec les paramètres de vitesse et de réinjection pour personnaliser votre son. La voix d'harmonie à l'unisson est traitée par la correction de hauteur chromatique pour offrir un son doublé captivant.
	29B	Idem partie A mais avec 2 voix à l'unisson.
GTR FLANGE	30A	Flanger avec réverbération pour la guitare. Ce Preset génère une voix d'harmonie à l'unisson avec une tierce et une quinte au-dessus.
	30B	Effets guitare identiques à la partie A mais avec 2 vois à l'unisson sur le chant.
OCTAVES	31A	Utilise une octave doublée comme harmonie. La voix à l'unisson est combinée avec le chant principal transposé une octave vers le haut et une octave vers le bas.
	31B	Idem partie A mais avec un style vocal mélangé.
GALS DUET	32A	Transforme la voix des chanteurs en voix féminine. La voix d'harmonie est une octave au-dessus du chant principal.
	32B	Idem partie A mais avec 2 voix à l'unisson.
LOOSE DBLS	33A	Crée un son doublé très dense en combinant quatre voix à l'unisson avec une séparation importante.
	33B	Idem partie A mais avec un Chorus sur la guitare.
BANDERO	34A	Limitation de bande souvent utilisée comme effet sur les chants.
	34B	Effet Bandero avec harmonie à l'unisson.
BORG	35A	Crée un son métallique pour le chant principal.
	35B	Version moins poussée.
BIGGER	36A	Donne plus de corps au chant principal. Expérimentez avec le paramètre "Amount" de la rangée Lead Effects pour déterminer la taille du chant.
	36B	Vox énorme avec une octave inférieure.
SMALLER	37A	Ce Preset est semblable au Preset BIGGER, mais il permet le résultat inverse.
	37B	Voix encore plus petite combinée avec une octave supérieure.
LUSH GTR	38A	Effet de guitare tournoyant.
	38B	Effet identique avec harmonie à l'unisson.
TUNE A MAJ	39A	Identique à OTTOTUNE1, mais avec une gamme majeure.
	39B	Idem partie A mais avec 2 voix à l'unisson pour un son plus épais.
VIB SLOW	40A	Ajoute un vibrato lent à votre voix pendant les passages maintenus.
	40B	Vibrato plus rapide que sur la partie A.
CHORUS	41A	Applique un Chorus stéréo sur le chant principal.
	41B	Variation du Chorus de la partie A.

TUBEFLANGE	42A	Utilise le préampli à lampes et le Flanger pour appliquer un effet irréel sur le chant principal.
	42B	Idem partie A mais avec délai sur le chant.
CHIPMUNK	43A	Effet de chant féminin avec transposition d'une octave vers le haut.
	43B	Idem partie A, mais avec harmonisation sur deux parties (tierce et quinte supérieures).
STUTTER	44A	Applique un effet saccadé sur le chant principal.
	44B	Applique un effet saccadé et un délai sur le chant principal.
TREMOLO	45A	Applique un trémolo sur le chant principal.
	45B	Applique un trémolo et un délai sur le chant principal.
PING PONG	46A	Délai Ping Pong stéréo lent.
	46B	Idem partie A mais avec un délai plus long.
BOB	47A	Variation de hauteur importante lors de l'attaque. Sélectionnez ce Preset pour vos morceaux Folk préférés des années 60.
	47B	Ajoute une quinte supérieure, le reste est identique.
ELVIS	48A	Effet lent pour les balades, avec vibrato distinct et variation légère de la hauteur lors de l'attaque de la note.
	48B	Ajoute une quinte inférieure, le reste est identique..
7 BRIDGES	49A	Excellent pour les morceaux avec plusieurs harmonies a cappella. Ce Preset génère une tierce au-dessus et en dessous et une quinte au-dessus, avec une séparation importante entre les voix d'harmonies.
	49B	Idem partie A mais avec une quinte inférieure, une tierce inférieure, et une tierce supérieure.
TUNE A MIN	50A	Idem OTTOTUNE1 mais avec une gamme mineure.
	50B	Idem partie A mais avec deux voix à l'unisson pour épaissir le chant.

Caractéristiques techniques

Entrée micro

Connecteur :	Partie XLR de l'embase combinée
Sensibilité d'entrée à -3 dBFS :	-35 dBu à 0 dBu
Bruit équivalent rapporté en entrée (EIN) :	-126 dBu, 20 Hz - 20 kHz (mesure A pondérée)
Impédance :	1,2 kOhms symétrique

Entrée ligne

Connecteurs :	Partie Jack 6,35 mm de l'embase combinée
Sensibilité d'entrée à -3 dBFS :	-20 dBu à +15 dBu
Impédance :	14,8 kOhms symétrique, 9,7 kOhms asymétrique

Entrée guitare et Thru

Connecteurs :	Jack 6,35 mm mono asymétrique
Max Input Level Thru:	11 V crête-à-crête
Sensibilité d'entrée à 0 dBFS :	6 V crête-à-crête
Impédance :	1 MOhms asymétrique

Mesures entre l'entrée et la sortie ligne (Jack stéréo 6,35 mm) :

Niveau de sortie de 0 dBFS:	+12,5 dBu symétrique, +6,5 dBu asymétrique
Plage dynamique :	>106 dB, 20 Hz - 20 kHz (mesure A pondérée)
Distorsion + bruit à gain min. :	<0,005 % à 1 kHz
Réponse à gain maximum :	-3 dB entre 30 Hz et 21 kHz

Mesures entre l'entrée ligne et la sortie XLR Out :

Niveau de sortie de 0 dBFS :	-5 dBu symétrique
Plage dynamique :	>106 dB, 20 Hz - 20 kHz (mesure A pondérée)
Distorsion + bruit à gain min. :	<0,005 % à 1 kHz
Réponse à gain maximum :	-3 dB entre 30 Hz et 21 kHz

Sortie casque stéréo

Connecteur :	Jack 6,35 mm stéréo asymétrique
Puissance avec DHT de 0,5 % dans 32 Ohms :	170 mW eff.
Plage dynamique:	>106 dB (mesure A pondérée)
Impédance :	18 Ohms

Pédale d'expression requise

Pédale de volume/expression passive avec Jack mono :	250 kOhms ou plus*
Pédale d'expression passive avec Jack stéréo :	10 kOhms ou plus*

Convertisseurs Analogique/Numérique et Numérique/Analogique

Résolution :	24 bits
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz

*Consultez les caractéristiques techniques de votre pédale

Alimentation

US et Canada :	120 Vca, 60 Hz Adaptateur : PS0913B - 120
Japon :	100 Vca, 50/60 Hz Adaptateur : PS0913B - 100
Europe :	230 Vca, 50 Hz Adaptateur : PS0913B - 230
R-U :	240 Vca, 50 Hz Adaptateur : PS0913B - 240
Australie :	240 Vca, 50 Hz Adaptateur : PS0913B - 240-AU
Adaptateur secteur :	9 Vca, 1,3 A
Consommation électrique :	8,1 Watts
Dimensions :	211 mm (l) x 358 mm (p) x 65 mm (h)
Poids :	2,18 kg



8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TÉL. (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005

Vocalist® Live 5 — Mode d'emploi 18-0776-A

Imprimé aux USA